

[illegible]





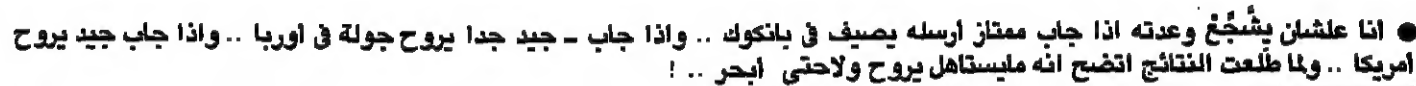


عزیزی  
المحاری

المادة ١٤٩ من نظام الشركات السعودي اوضحت المقصود بشركة التوصية بالاسهم حيث صحت على ان ، شركة التوصية بالاسهم هي الشركة التي تتكون من فريقي فريق يضم على الاقل شركاء متضامنا مسؤولا في جميع امواله عن ديون الشركة ، وفريق اخر يضم شركاء سامعين لا يقل عددهم عن اربعة ولا يساوون عن ديون الشركة إلا بقدر حصصهم في رأس المال .

مبارك عبدالله المحوري ( جدة )

نعم ... سامع الله من كل السبب ولكن من  
الذي كان السبب ؟ إذا كانت كتابة التوبة  
التي تطلبها والبلدية قالت كتابة التوبة وانت  
سيت سبعة أشهر تبيت عن يقول لك  
من هو السبب ؟ ولم تجد ... ثم ترسل لي  
بم الافادة ؟ أخرجني اكتبك احد في البلدية  
في كتابة عقد في املك بانى السبب .  
يا اخ مبارك طلال ان الامر قد ارتبط بمعاملة  
في جهات حكومية وطلان ان الخطا مرتبط  
لظنن اعميين فان عليك سوى التقدم  
على اية هيئة الرقابة والتحقيق توضع  
في الوثائق والملاصق وترفق بها كافة  
بيدتها من وثائق وهناك سوف يتم دراسة  
المراسل واجد لك ان ان شاء الله



من الملاحظ أن العديد من الشركات والمؤسسات الوطنية تستقدم محامين من بعض الدول العربية الشقيقة ومماذك إلا لاستغلالهم الديون المستحقة لهذه الشركات والمؤسسات من العملاء (المدينين) وذلك طبعاً عن طريق الحقوق المدنية وهيئات حسم المنازعات التجارية وأحكام الشريعة وذلك بالإضافة الى ضرورة وجود وكيل شرعي سعودي الجنسية من الحامى .

وكما يعلم الجميع أن إجراءات الحقوق المدنية ووزارة التجارة والمحاكم الشرعية في المملكة واضحة وصريحة كما أن كل المعاملات التجارية تكون موثقة بصادات وأقرارات بالمبالغ وتعهد بدفعها وللتحاشي لوجود مثل هؤلاء الماحمين المستعدين - من خلال تجربتي كصاحب مكتب لاستخلاص الديون فإن المطالب بالدين لا تتطلب ما سوى تقديم لائحة الدعوى ضد الدين ومتبعتها للسداد وفي أغلب الأحيان يتم الاتفاق مع الدين عن طريق إحدى هذه الجهات الحكومية بتقسيم المبلغ حسب استطاعة الدين .

عليه فيصنع  
معلومات  
جدير بالبحر

الموضوع وان تكون الإجابة في صفتكم مع  
ايضاح السؤال والجواب  
غ . م . ش . جده ،

المستشار :

طلبت في نهاية خطابك يا أخ ( غ ) إيضاح  
السؤال والجواب عن أي شيء أعثر في خطابك على  
السؤال الذي طلبت الإجابة عليه !  
إن الذي أريدته في خطابك هو أنني أو اقتراح  
بفتح عن تأييد له وليس سيما لأنه جاء  
في هذا فقد اقتضت أسباب ذلك رسالتك  
بعبارة .. رجائي .. أيده الرأي في هذا  
موضوع ..  
ورأيي هو رأي داخ ( غ ) طلال إن الأمر على  
النحو الذي ذكرت .. لذا قد تم عرض بعض  
الأساليب والمقاييس التي وردت في خطابك فاعل  
من هذا من المسؤولين في الجهات ذات العلاقة ويطلع  
عليها فيصدر تعليمات في ضوء متابعتها من  
إعلامات .. واعتقد أنها لملاحظة مهمة واقتراح  
بمعلومات والتغذية ..

● الاخت : ارميه حسين والاخت : بهاء ناصر ( حقة )

ثم أحاطه بغيره من سعادة الشكرين مودعاً يأسى ويكلى كناية التضامن  
والإدارة وبعده تلك العزيرين وعد بسلامة الوطن شخياً . وهكذا  
أحتمل بسامته الاستسلام على التتلى إلى الأخر ولكن بعد يوم ١٧ / ١٢ /  
١٩٨٠ .

● الأخر . على زيني جعل الليل جده :  
لله الله الذي خرا جبيناً على طيلة ذلك الظلم . فإما أن زوجول أرو زبادة  
معيدن من الصناديق أو للتكرار بعد من الفعل تم بها لم يستغفروا .  
إن الظلم بغيره وكثرة وكثرة إن الظلم من يوم يوق إلى هذه المفارقة عند التعالي  
وسوف تتسرع كل من سامع من طمأنينة و قد امرهم بعد أضواء من أضواء  
لرؤسهم ولكنهم يستمروا على ذلك . إنهم لم يكتفوا بل ستموا على أن يأتوا  
هذه خلفاً للإجراءات ذات كانت كما أشرت إلى سابق سجن .  
بعد صدور القرار على أن تسمى تقديم المراجعة . كان الله في عوث .

● غزالي بدر الدين بن الخليلي . السادة :  
الظلمة التي أرتبها جدي دويعة جنت صبيحة كان بعد صدور الحكم الشرعي  
وتأييده من جميع الشرائع الشرعية والقوانين والحوج أمر في دورى بل  
لا يمكن تناوله أو التعالي به وقد تكن القضاة نظامهم جميعاً أرو أقرب إلى  
المراب والمغيب والظلم فكان من أعتد على نفسه في كفة المظلمة  
والعزاسية والظلمة لاحظت أنه لم يفسه ولم تتر الحيات على كفة المظلمة

**قصر أفراح**  
**للنقبيل**  
بواقع المشاركة أو التأجير مخصص  
وفي قلب مدينة جدة / للإلتصال  
٦٤٤٠٦٨٣ / ٦٦٥٩٣٤٤

- ٢٤ - غسّالة وبشّافة غسّالان في غسّالة واحدة.. مع تشّافة لجميع الملابس (٢٤ موديل)
- ٢٥ - موقد غاز - فرن كهربائي - حقيقه - يطهو الطعام بنفسه - (٢٠ موديل)
- ٢٦ - موقد غاز - فرن كهربائي - حقيقه - يطهو الطعام بنفسه - (١١ موديل)
- ٢٧ - أكثر من ٤٠ فرصة للاختيار من منتجات من العراقة والجودة

مؤسسه عبدالرحمن عبدالرحمن السويلى

[illegible]



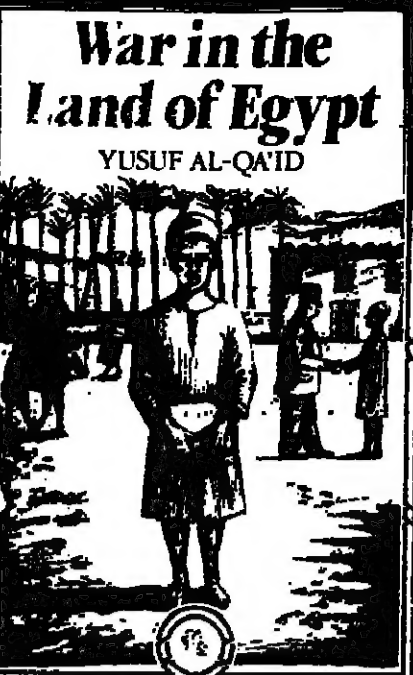




شكر تعذر  
آل عبد الجبار  
وأقرباؤهم وأرحا  
يتقدمون بخالص الشكر  
لكل من تفضل بمواساته  
فقيدهم العالي عميد الأ  
المرحوم  
مصطفى محمد عبد  
سواء كان ذلك حضورا أو  
سائلين الله تعالى أن يتغمد الف  
والأبrierهم مكروها في ع  
إنا لله وإنا إليه راجعون

هكذا من الأصل





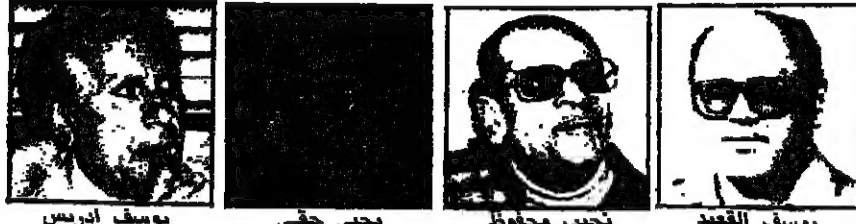
يوسف القعيد واحد من أبرز كتاب الجيل الحالي في القصة بمصر.. والقصة عند يوسف القعيد تراوح ما بين حصيل بين متعصبة الحياة الواقعية من صور وبين ملاحظته ويظهره القاص من فن ويكاد أن يكون القعيد في أسلوبه ملتصقا بالحديث الواقعي إلى أقصى مدى.. لكنه الانتماء الذي يجعل الحياة من خلال الكلمات لوحة معبرة ذات عاطفة وشاعرية وتجسيد للمأساة والقعيد مرآة عصره.. لكن الكثرة لديه ليست سلبا للشهرة والمجد.. ويحاول بها أن يغرس في ذهن قارئه عصر الإحساس بما حوله ويجعله يتجه بكل كيانته نحو الحقيقة في مجتمع.. ولقد شهد القعيد القاص في الفترة الماضية حدثا كبيرا ملا قلبه بالبهجة فقد ترجمت إحدى مجموعته إلى اللغة الإنجليزية.. فخرج بذلك من دائرة المحلّة إلى العالم.. وقد كن لنا مع الأستاذ يوسف القعيد هذا اللقاء.

يوسف القعيد للأسبوع الثقافي :

# أنا متهمين.. ولست مشهورا!

مضمون جديد

هل كن معكم تقديم مضمون جديد من خلال الأشكال المستحدثة لم يقدمها كتاب القصة التقليديون ويعجز الشكل التقليدي عن تقديمها؟  
طبعاً من لا يقدم مضمونا جديدا لا مبدل لأن يكتب أصلا.. المضمون الجديد والمستحدث بعد لهم الرئيس لا يكتب جاد ومن ليس لديه جديد لا يجب أن يكتب بالقلم ويكتب..  
يعني هذا أن الأشكال التقليدية لا يمكن أن تحمل المضمون الجديد لكم؟  
نعم..  
لماذا أحب للكتاب أن تذهب القصة مباشرة إلى القارئ؟ يستمتع ويتأثر بها أم أن يقدمها للقارئ ذلك متخصص.. هل وجود القصة ضرورة لا غنى عنها؟  
أفضل العلاقة المباشرة جدا مع القارئ.. العلاقة بالقارئ مباشرة أفضل بكثير ولا اعتقد أن القاص وسيلته ضرورية.. ولكن القاص يأتي دوره بعد البدء مشير إلى مآل العمل الأدبي من عناصر قوة أو ضعف..  
هل هناك تفاهق تام بين الكاتب والقاص؟ أما أن الخصام بينهما محض؟  
ليست هناك قاعدة لعلاقة الكاتب بالقاص.. قد يكون هناك كاتب على وفاق مع قاص وقد يكون الخصام بينهما يصل إلى قطيعة تامة..  
وأخيرا هل استطاعت القصة أن تحمل كل ما يود أن يقوله الأستاذ يوسف القعيد ويود أن يعبر عنه؟  
القصة لم تعبر عن كل ما لدى قاصنا عدي الكثير لكني أقول.. وكما يقول ناصح حكيم الشاعر التركي الشهير: إن أعظم الكلمات هي التي لم تكتبها بعد.. وربما كانت أجمل للحظات هي التي لم نكتبها بعد.



استفيد من التراث الشعبي وأرفض تطويره..  
لست متفائلا لترجمة أدبا إلى الإنجليزية  
الطور الطبيعي للقصة وصل إلى رفض الشكل التقليدي  
من لا يعرف سوى العربية لا يستحق أن يكتب..!  
من ليس لديه جديد عليه أن لا يمسك بالقلم..

حوار: عبدالله عمر

هذا حلم أن يصل للقارئ.. في أي مكان.. لأن الهدف الأساسي من الكتابة أن يصل للقارئ في كل مكان.. ولكنني لست متفائلا بالنسبة لترجمة أدبا إلى اللغة الإنجليزية بمعنى أن هذا الأدب أن يكون موزنا في القارئ العربي في مدى قصير.. أي أنه من الصعب أن نجد قاصا تونسيا في المترقرا رواية كاتب عربي.. ولأننا محاصرون بنشاط سياسي عدائي وأن كثيرا من عمليات الترجمة يقوم بها مستشرقون وأدباء أدب وتكون موجبة إلى الجامعات والأقسام التي تدرس الأدب العربي وأن كان أمل أن تجد هذه الصورة مع مرور الوقت وأن يصبح الكاتب العربي أحد الاهتمامات الرئيسية في عالم اليوم وليس في إنجلترا فقط.. لكنني أخشى على الكتاب العربي أن يشظيهم الاهتمام بترجمة أعمالهم إلى اللغات الأجنبية عن أن يكتبوا هم بأنفسهم أدبا أو باللغة العربية فالقصة الأولى أمام الكاتب العربي أن يكتب لا أن يمانى من حالة لاهث في أن ترجم أعماله إلى أي لغة من لغات العالم..

لا.. لهيمنة هؤلاء

القصة العربية الحديثة كما يكتبها جيل الأستاذ يوسف القعيد.. تخلت تماما عن الشكل التقليدي للقصة ولم تعد كما كتبها محمد ومحمود وتيسون.. أو السحار والسباعي.. بل ويحيى حقي ونجيب محفوظ وحتى يوسف إدريس وغيرهم.. هل هو تطور طبيعي لسائر القصة العربية وكيف حدث؟ أم أنه رفض كامل للشكل التقليدي؟  
أنا أفق بين يحيى حقي ونجيب محفوظ ويوسف إدريس من ناحية والأخوين تيمور من ناحية ثانية والسحار والسباعي من ناحية ثالثة وبيننا نحن من ناحية رابعة فاعتقد أن جيل قد تخلف من المكاية التقليدية وطمعنا السرد التقليدي وتخلصنا تماما من هيئة الروايات القديمة وبذلك هذا التطور كانت موجبة بشكل كامل لدى يحيى حقي ونجيب محفوظ ويوسف إدريس.. أما الأخوان تيمور فقد قدما محاولات جدينية للنص الروائي والسحار والسباعي كتابين تقليديين أنه تطور طبيعي لسائر القصة العربية وهي مرحلة طبيعية جدا في التطور المعاصر للقصة العربية.

ماذا عن تأثر جيلكم بالنموذج الأوروبي والأجنبي في كتابة القصة؟  
أنا جيلنا تأثرا جليسا تأثرا بالقصص الأوروبية ولكن توجد الآن رغبة لدينا جميعا للاستفادة من التراث والتأثر بالشعبي بالذات وهي مرحلة طبيعية جدا في التطور المعاصر للقصة العربية.

ماذا عن من يكتب القصة الحديثة وهو لا يعرف سوى اللغة العربية؟  
من لا يعرف سوى اللغة العربية لا يستحق أصلا أن يكتب.. مهم جدا معرفة لغة أجنبية أو حتى قراءة الأدب الأجنبي مترجما..  
هل استقبلت تجربكم تماما في كتابة القصة؟  
لا.. من تستقر تجربتي يعني أنه انتهى ولابد أن يصبح الكاتب مشروعا.. وأنما قابلا للتطوير والاستمرار..  
مسألة التخليق بين الكاتب العربي وعدم وجود مدارس محددة؟  
مهم جدا الاختلافات الفردية.. حتى في إطار المدرسة الواحدة..  
مسألة الإصرار على تتبع منهج محدد هل هي ضرورة أو أن العفوية في الكتابة هي الطبع الإجماع؟  
أي كاتب عبقري.. أنا شخصيا أكتب بشكل عفوي جدا مع حرص خاص على أن ما أكتبه أن يكون متيناً ومختلفاً عن الآخرين بصيغة تامة.. أما الخصائص العامة للفن فليست من مهمتي أن استخلصها أو أميزها إنما تلك مهمة الباحث الذي يأتي ويكتب بعدى.

البحث عن شيء آخر

من قرا الرواد الأوائل في كتابة القصة.. هل يجد ما يبعث عنه عند يوسف القعيد مثلاً؟  
المفروض القارئ أن يجيب.. أحب أن

الشهرة..  
تعود من الأستاذ يوسف القعيد أن يحدثنا عن تجربته القصصية من البدايات الأولى عيورا بمواصلة السير على الطريق.. حتى مرحلة التميز والشهرة؟  
بدايتي الأولى تعود إلى سنواتي المبكرة في الظاهرية.. القرية التي ولدت ونشأت بها ثم في مدنهم عاصمة المحافظة التي نشأت بها وأخير جئت إلى القاهرة.. وأنا اعتقد أن السير الشعبي والملاحم والتراث الشعبي كانت هي البذرة الأولى بالنسبة لي ففي كل قرية مصرية رواء شعبيون يرددون القصص والحكايات التي هي أقرب إلى الأسطورة وفي كل بيت مصري حكايات شعبية ليالية يحكيها العجائز والكبار والصبية والأطفال الصغار.. وقد كانت هذه الأجواء مهمة جدا في بذرة التكوين الأولى وهذا التراث القصص الشعبي مشكلته الوحيدة أنه شفوي ولم يتم إلى محاولة لتوثيقه أو كتابته بشكل أو بآخر وهو تراث يصعب منا كثيرا..  
وقد جرت في الفترة الأخيرة محاولات لجمع هذا التراث.. محاولة قام بها شاب هو الدكتور فرج أحمد حسين جمع القصص الشعبية في محافظة البحريّة في كتاب جيد ومحاولة قام بها الأستاذ عبد الفتاح الجمل في كتابه قصص شعبية من مصر حيث جمع أيضا قصصا شعبية من مصر وشعرها كما قالها الرواة أنفسهم.. لقد ظلت هذه الحكايات الشعبية تراقبني طوال هذه السنوات وكما تقدمت سنوات العمر بي كلما زاد اهتمامي بها بصورة غير عادية.. وأنا لا اعتقد أنني وصلت إلى الشهرة ولا أتصور أنها أحد أهدافي وأنا أحب كلمة التميز عن الشهرة فقد تكون الشهرة طلبا أساسيا للممثل أو اللاعب كرة أو منتج تلفزيوني ولكنها بالنسبة للكاتب جرسا إلى التفاعلية تحولت من صاحب موقف إلى مجرد نجم وهذه النجومية تاكل بداخلها الاهتمامات الجادة أنا أحب أن تصل كتابتي إلى الآخرين ولكن ليس الغنى الشهرة النجومية الذي ربما كانت أضراره أكثر من فوائده هذا أن كانت له فوائد أصلا..  
التطوير.. الحذف

هل تعتبر قصصك تأثرا بالأدب الشعبي أو تطويرا له؟  
نعم يعتبر أدبي تأثرا بالأدب الشعبي وأنا ضد تطوير التراث الشعبي لأنه يجب أن يبقى شعبيا كما هو.. وتطويره قد يحد حذا لبعضه أو تغييرا وتراثنا يجب أن يبقى بشعبا وأخشي أن يعني التطوير لدى البعض الحذف.. ولدى الآخر الإضافات وأخشي أكثر من الحذف أنه تملأ العالم العربي الآن والتي تأخذ طويها بالسلب إلى أجواء التراث الشعبي..  
هناك أناس لم يتعلموا غير التراث؟  
لا التراث يمكن أن يعلم ولا الثقافة الحديثة يمكن أن تعلم.. الكاتب له صفات تساعده على بلورة ما بداخله وعلى صليته استيعابها.. والكاتب الذي يجلس للقراءة من أجل أن يتعلم يمكن أن يكون صانعا جيدا ولكن من المستحيل أن يكون مبدعا وموهوبا وخلاقا.

الحرب في بر مصر  
حدثونا عن رحلة لندن الأخيرة.. وترجمة.. الحرب في بر مصر.. إلى اللغة الإنجليزية؟  
سافرت إلى لندن مؤخرا لحضور مناسبة صدور الحرب في بر مصر في لندن بالإنجليزية وهي صدرت ضمن مشروع.. بدونا.. لترجمة الأدب العربي إلى لغات العالم.. وهو مشروع أنشأته وتشرف عليه الدكتورة الباحثة الفلسطينية المعروفة سلمى الخضراء الجيوسي ولها الفضل في صدور ترجمة.. الحرب في بر مصر.. إلى الإنجليزية.. وصودروا في لندن وقد ترجمها الدكتور أن أبن وهو أمريكي.. وقدمت لها الدكتورة فدوى ملطي ودولاس اللبناية.. وصدرت عن دار الساقي بلندن وهي دار مهمتها الأساسية نشر الأدب العربي مترجما إلى الإنجليزية في لندن وسبق لهذه الدار أن نشرت لأميل حبيبي وسمر خليفة وحنان الشيخ وأصحاب هذه الدار بالمتابعة عرب أيضا.. وقد أقيم حفل استقبال في لندن في شرف صدور هذه الرواية حضره عدد كبير من المهتمين بالأدب العربي ونقدته مثل الدكتور لويس عوض وأحمد عباس صالح والفرد فرج وغيرهم..  
لست مطمئنا..

احساسكم بعد ترجمة أحد أعمالكم؟



عبد الفتاح أبو مدين

نتيجة مسابقة ندي جده الأبي..  
الندي حبيب جائزة.. إبداع.. في العلم..  
الملضي.. فلمن هي هذا العلم..  
مؤدكم مع النتيجة غدا..

## نقد الكرام

الشعر والتطور

في مصطلحات تشيع في مجال الدراسة الأدبية والنقدية ويتوارد على الأسماع عليها النقاد والدارسين حتى تصبح جزءا من المعجم النقدي الذي يحاضر القارئ.. والكاتب ويقرض سلطانه عليه دون أن يملك الفرصة لفحص دلالاته أو كشف ما ينطوي عليه من أبعاد..

من تلك المصطلحات مقولة.. التطور.. تلك التي قل أن يقرأ المرء مثالا أو كتابا إلا ووجدما تتعدد مآتين الأسطر ويهيم على الموضوع فالحديث يدور عن تطور الشعر.. أو تطور القصيدة الغزلية أو تطور وصف الطبيعة وما إلى ذلك.. وربما تجاوزت المسألة حد الوصف إلى حد التوصية بتطوير هذه الأغراض والأدوات..

وبالعقل.. التطور.. جذرا التاريخي المنبثق عن تفكير محدث ينتمي إلى مجالات و البيولوجيا و ويرتبط ارتباطا وثيقا بمقولات.. التطور والارتقاء.. حيث يهيم تصور أن يكون كل تال متجاوزا للسابق فتنتقل الأنبياء من إطار البساطة إلى التعقيد ومن الوحدة إلى التركيب مكتسبة من خلال ذلك قيمة تجعلها أكثر تميزا ومغنا وبراء..  
ولذا صبح ذلك في بعض جوانب المعرفة الإنسانية كجانب العلوم الطبيعية المحضة فإنه لا ينبغي أن يكون صحيحا بالضرورة في سواها من الجوانب.. ذلك أن الشعر.. كما يقول أحد النقاد.. لا يتغير غير أنه لا يتطور ومقولة التغيير والتغير تقتضي قيمة المخالفة دون أن يكون هناك مجال لقيمة معيارية تجعل من المتأخر أفضل من المتقدم كما هو الأمر في مقولة التطور..

ومن منطلق مقولة أن الشعر يتغير غير أنه لا يتطور يقتبس الشعر قيمته الخالدة عبر العصور المختلفة دون أن يكون المتأخر مغليا للمقدم كما هو الأمر في الغناء المتطور لما قد تطور عنه..  
وكذلك فإن الشعر عمة المستمد من أنه نظرة إنسانية مشبعة إلى الكون والحياة في مختلف الأزمان والامكانات وذلك لأنها تتغير بتغير الإنسان غير أنه ليس من الضروري أن تكون مقولة ذلك من أصالة الرؤيا الإنسانية تظل ملتصقة بجميحية وهي الإنسان والعالم وبالأشياء لأنما خلال تطور تقنية استخدامها لها وتعامل معها وأنما من خلال تعاملها معها وإحساسها بها على نحو من شأنه أن يدفع بنا إلى ما يمكن أن يكون نقبضا لمقولة التطور وذلك حينما ندرك أن الفن في جوهره محاولة لاستعادة ديمية الطفولة والبراءة آزاء العالم..

كما أنه لا يستقيم لنا أن نطبق مقولة التطور على الشعر لأن ذلك يعني أن يتحرك تاريخه به من السهولة إلى التعقيد ومن الوحدة إلى التركيب وما إلى ذلك مما ينكره الشعر نفسه..  
وبمع ذلك كله فإن كثيرا من الدارسين الأكاديميين لا يترددون في استخدام مقولة مقتضيات التطور وهي كامل بما تنطوي عليه من كلف.. من ناحية أو أنهم يطبقونها على مناحي الحياة الاجتماعية والثقافية المختلفة لم يستحيين هذا التطبيق على مجال الشعر دون مراعاة للفرق الأساسية التي تجعل من الشعر على نحو خاص والفنون على نحو عام غير قابلة لمقتضيات التطور والارتقاء..

نديم العقيل

مطر أو مشرق، كاسيو لا تحتاج إلى بطارية كي تشرق.

تكنولوجيا متطورة

سوار معدي

الأنيقة

جانوس لواقيت العالم وكاسية

بيانية شائبة

رقمية رياضية

STW-100

AE-22W

AG-80C

MQ-762G

LQ-864G





























**ليظل الوطن عاليا كفصن**

الى اي عالم تنظرون يا حصه؟!  
امنحني لحظات وجودك معي ..  
والدك عبدالمطيف الجهني

● الملازم محمد العمري « محتفلا » :

## أيها الشباب .. التحقوا بالكليات العسكرية

**إبراهيم الجيزاني - الرياض :**

● في جوه بهيج .. احتفل الشاب عبدالله محمد العمري بتخرجه هذا العام من كلية الملك فهد الأمنية .. وقد شارك في هذا الاحتفال عدد كبير من الأهل والأصدقاء .. وبهذه المناسبة التقى به « دامت الأفرح » وأجرت مع لقاء قصيرا .. تأكيداً منها بأن الصحافة الواعية هي تلك التي تشاطر أفراد المجتمع نبضهم الاجتماعي .. لا تلك التي تتعزل عنهم .. وتؤطر ذاتها بزجاج من الرفاهية السخيفة ..



**عن التحفة**

● بالدراسة العسكرية  
قل الملازم محمد  
العمري .. التحقت  
بكلية عام  
١٤٠٥ هـ القسم  
الإعدادي  
والنهائي .. وكان  
عدد الراد دورتي  
٢٦ طابعا ..  
● وعن سبب  
الاتصال قل ..  
طموحي منذ  
الصغر كانت  
تدفعني لأن أكون  
ضابطا في الشرطة ..  
وتحقت هذه الأمنية  
عندما تم قبولي  
بكلية ..

● هل كنت متفوقا في دراستك في الكلية .. كما كنت متفوقا في مراحل التعليم السابقة ؟

● حصلت في السنة الأولى .. القسم الإعدادي على تقدير ممتاز .. حيث كان ترتيبني السابع .. وفي السنة الثانية .. القسم المتوسط .. حصلت على نفس التقدير ونفس الترتيب أيضا .. وكذلك كان تقديري في القسم النهائي .. غير أن ترتيبني تقدم إلى .. الرابع .. وكان عدد الخريجين ٩٢ ضابطا ..

● وأنت تنتقل الآن من الحياة النظرية إلى الحياة العملية ماذا تقول لزملائك من رجال الأمن ؟

● الحياة العملية تختلف عن الحياة النظرية اختلافا كبيرا .. ولكن يجب على رجل الأمن مهما كانت الظروف أن يتحل بالاخلاق الكريمة والصفات الطيبة .. كالعدل والاخلاق والصدق والأمانة وأن يكون قدوة حسنة في مسلكاته .. وخاصة فيما يتعلق بأعراض وممتلكات الناس .. وعليه ذلك أن يحافظ على سمعته .. وسمعة الوطن ..

● ونحن نعيش متغيرات جديدة .. ماذا تقول لخريجي الثانوية ؟

● ليس لدى ما أقوله .. سوى أن يلتحقوا بالكليات العسكرية لخدمة الوطن حتى يكون عاليا كفصن ..



لقطة من الحفل الطبي

**ابراهيم بهكل - جده :**

بحثا عن الاستقرار النفسي والاجتماعي .. سعى جاهدنا لتحقيق حلمه الجميل الذي ظل يراوده لفترة ليست بالقصيرة .. فالدفة المائل هاجس كل شاب ..

الشاب عمر محمد الاقصم .. طالب بجامعة الملك عبدالعزيز - كلية الاقتصاد والإدارة - قرر ويلا تردد الدخول إلى حياة اجتماعية جديدة - حسنا لعدم الاستقرار .. وتحقيقا لطمأنينة الأسرة ..

## « ما يدرككم فمحا »

**فكان هو المهر !**

## الاسر المتشددة رافد سخيف لبحر « العنوسة » !

## المطلوب .. بيت مزدان بأجنحة العصافير لا أجنحة الكأبة ..



**الشباب محمد الاقصم ولحظة سعيدة**

ديونا لاتلاق ونفقات ماليه من المهر صرعاها .. واستحق .. والزواج يتطلب قدرا من التآمن بين طرفي الاسرة ليدلوا بيت ثرورا على جوانبه أجنحة .. والصغار يدلا من أن تعرفوا أجنحة الكأبة .. والشجارات العائلي .. والتي تعتبر العادات والتقاليد السخيفة على مجتمعاتنا سببا رئيسيا في حدوثها على الرغم من أنها تعتبر مصدرا للفرح والبهجة في بادئ الامر .. لكن ما يتخلله من مشاكل مالية ونفسية واجتماعية .. تعد عوامل تقويض للحياة الأسرية السعيدة .. أو التي يفترض فيها أن تكون سعيدة ..

**لا .. لكلام الناس !**

● وأنت تتهاى الآن للدخول الى ..  
● القصر الذهبي .. بملا نصبح اصداقات الشباب ؟  
● ليس لدى ما أقوله .. سوى أن لا تنساعوا لكلام الناس .. وان يتزوجوا في وقت مبكر .. مع الاختيار السليم للزوجة .. لأن هذا الاختيار يضمن زواجا ناجحا ..

**التوازن الاسري**

● بما أنك تؤيد الزواج المبكر .. هل تؤيد فكرة الزواج المبكر أيضا ؟

● تؤيد فكرة الزواج المبكر .. ولكن الأجواب المنظم الذي على ضوء يمكن المحافظة على التوازن الاسري من حيث المسؤوليات والحقوق والواجبات .. وأيضا حتى يأخذ الأطفال حقوقهم من التربية والرعابة .. فمسألة الزواج المبكر .. غير أن التربية الواعية والحسنة تظل من الأمور التي تحتاج إلى مراعاة .. واهتمام .. وتركيز ..

**زواج مبكر .. تربية واعية**

● ماذا يعني لك الزواج المبكر ..

**زوجة مبكر ..**

● زوجتك هي .. ابنة عمك .. إلا ..  
● لا .. لم يكن اختيارها نتيجة ضغط عائلي .. كما ..  
● لا .. بل كان نتيجة رغبتنا ..

**طقولة بريئة .. وحزن قطري**

● هل تعرف زوجتك قبل الزواج ؟

● منذ أن كنا أطفالا .. كنا نلعب سويا مع باقي أفراد الأسرة .. أولاد العم .. ولكنها كانت تحبني مني بحتان فطري يال من ذلك العهد البريء .. ولكنها حين كبرت احتجبت مني .. وخاصة عندما جاءت فكرة الزواج .. فلم أرها إلا ليلة عقد القران فقط .. بعد انقطاع دام أكثر من ٩ سنوات وهي المدة التي لم أشاهدها فيها ..

**زواج مبكر .. تربية واعية**

● ماذا يعني لك الزواج المبكر ..

**زوجة مبكر ..**

● زوجتك هي .. ابنة عمك .. إلا ..  
● لا .. لم يكن اختيارها نتيجة ضغط عائلي .. كما ..  
● لا .. بل كان نتيجة رغبتنا ..

**طقولة بريئة .. وحزن قطري**

● هل تعرف زوجتك قبل الزواج ؟

● منذ أن كنا أطفالا .. كنا نلعب سويا مع باقي أفراد الأسرة .. أولاد العم .. ولكنها كانت تحبني مني بحتان فطري يال من ذلك العهد البريء .. ولكنها حين كبرت احتجبت مني .. وخاصة عندما جاءت فكرة الزواج .. فلم أرها إلا ليلة عقد القران فقط .. بعد انقطاع دام أكثر من ٩ سنوات وهي المدة التي لم أشاهدها فيها ..

**زواج مبكر .. تربية واعية**

● ماذا يعني لك الزواج المبكر ..

**زوجة مبكر ..**

● زوجتك هي .. ابنة عمك .. إلا ..  
● لا .. لم يكن اختيارها نتيجة ضغط عائلي .. كما ..  
● لا .. بل كان نتيجة رغبتنا ..

**طقولة بريئة .. وحزن قطري**

● هل تعرف زوجتك قبل الزواج ؟

● منذ أن كنا أطفالا .. كنا نلعب سويا مع باقي أفراد الأسرة .. أولاد العم .. ولكنها كانت تحبني مني بحتان فطري يال من ذلك العهد البريء .. ولكنها حين كبرت احتجبت مني .. وخاصة عندما جاءت فكرة الزواج .. فلم أرها إلا ليلة عقد القران فقط .. بعد انقطاع دام أكثر من ٩ سنوات وهي المدة التي لم أشاهدها فيها ..

**زواج مبكر .. تربية واعية**

● ماذا يعني لك الزواج المبكر ..

**زوجة مبكر ..**

● زوجتك هي .. ابنة عمك .. إلا ..  
● لا .. لم يكن اختيارها نتيجة ضغط عائلي .. كما ..  
● لا .. بل كان نتيجة رغبتنا ..

**طقولة بريئة .. وحزن قطري**

● هل تعرف زوجتك قبل الزواج ؟

● منذ أن كنا أطفالا .. كنا نلعب سويا مع باقي أفراد الأسرة .. أولاد العم .. ولكنها كانت تحبني مني بحتان فطري يال من ذلك العهد البريء .. ولكنها حين كبرت احتجبت مني .. وخاصة عندما جاءت فكرة الزواج .. فلم أرها إلا ليلة عقد القران فقط .. بعد انقطاع دام أكثر من ٩ سنوات وهي المدة التي لم أشاهدها فيها ..

**زواج مبكر .. تربية واعية**

● ماذا يعني لك الزواج المبكر ..

**زوجة مبكر ..**

● زوجتك هي .. ابنة عمك .. إلا ..  
● لا .. لم يكن اختيارها نتيجة ضغط عائلي .. كما ..  
● لا .. بل كان نتيجة رغبتنا ..

**طقولة بريئة .. وحزن قطري**

● هل تعرف زوجتك قبل الزواج ؟

● منذ أن كنا أطفالا .. كنا نلعب سويا مع باقي أفراد الأسرة .. أولاد العم .. ولكنها كانت تحبني مني بحتان فطري يال من ذلك العهد البريء .. ولكنها حين كبرت احتجبت مني .. وخاصة عندما جاءت فكرة الزواج .. فلم أرها إلا ليلة عقد القران فقط .. بعد انقطاع دام أكثر من ٩ سنوات وهي المدة التي لم أشاهدها فيها ..



**لم يقف « المهر » في وجهه كالجدار**

## العريس عمر الاقصم قال لي

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**

**عمر الاقصم قال لي**





انور محمد دمدم

قصر الامارة

## زيارة الاخذود

في يوم الثلاثاء قاموا بزيارة الى قصر الامارة القديم  
بنجران حيث تجولوا بالقصر وقاموا بالتعرف على  
محتوياته ومقراته ومشاهدة مقتنيات القصر ومرفقه  
برفقة المستوطنين وهو من اشهر القصور بنجران - وبعد  
ذلك اذهب للسوق القديم بنجران .

وادی نجران والذي يبعد حوالي ٣٠ كم. والتجول في  
الصحراء السعيد. وبعد ذلك توجه الجميع إلى احدى الفنادق  
وزيارة ارجاء البلد تحت ضلة الاعراب ولهم كبر  
القدم والمعلم وصالة بناء الاجسام والسبح والسكن.  
يوم الاربعاء قاموا بزيارة مصنع الابواب ونجران و  
المساء اذ كان في احدى الفنادق والتأدية التي يبد ذكرها  
بالقارن الكريم وبعد ذلك الجميع يتزاور في احدى  
نجران الناجية والتجول بالنادي وبعد ذلك الجميع  
يسبق نجران في جولة حرة. وفي المساء اقام اعضاء  
الرحلة حفل سمر فني.  
وكانت هذه السمر تهيئ الى

سَاءَ الْيَوْمُ ..

● في التجربة الثانية :

شباب الاهلي

الوطنى يقابل

شباب الاهلي

الضعود والتي  
سيتطلق إن شاء الله

استنزاليا الى المنيا ، مقاطعة  
بافلريا ، حيث معسكر فريق الاهلي

• تمام اخبار و سبب خبره از طرف سبب خبره •

— ۱۰۰ —

\_\_\_\_\_

محمد الطويل - القيصم

قامت لجنة من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقيصم بزيارة للمبى وذلك للاطلاع على المبنى بالعيصم المهيى بالمبى وذلك للاطلاع على المبنى وامكاناته اقامة مباريات الفرق على لى الموسم الجديد وقد تمكنت اللجنة من سعادة الاستاذ محمد العمار رئيس المكتب والاستاذ على السيد السلول عن نشاط كى القدم والاستاذ عدده القبطيين مصر كى لفصفاة الاستاذ عددهه والرائدحسن السدرة رئيس مجلس ادارة نادى الرائد والذى شكرهم على سعادته رئيس المكتب بسى مضموى اللجنة على زيارته وحضوره على ترميم للرائد قائم على ملاهى المزودة على كى عن الفرض من زيارته اطلع على المبنى فى كل من امكانات المل حيث اطلعت على نشاط المبنى والقائمين والطلاب والعرض اضافى الى اللجنة الجديدة التى استحدثت لعمى اكلتال المبى واستمدها لاقامة المباريات كىضافة للمباريات والاقامة غروف للحكام واللاعبين وغيرها من الخدمات العامة

والذى نصرحه تملى السادة ان الذين التادى على ملىه كى يتفق على لبنه ان لبنى تعورا وشقوا لى زيارته لبيرو فريقهم كى على اللجنة الرياضية بلا من اللجنة الساعية التى اكلت عثر من لاعب لدينا بسبب الاصابة من جراء التادى

عبدالله  
السنورة



● استعدادا لدورة الصعود  
قدم نجران تعسكر في المدينة المنورة  
ناصر عتيق - نجران  
استعدادا لمشاركته في دورة الصعود القادمة

التي ستقوم في تبوك قررت ادارة نادى نجران اقامة معسكر لفريق القدم في المدينة المنورة ابتداء

وقد أوضح رئيس النادي الرائد فهد الجماهر بأن النادي منح اللاعبين اجازة لقضاء العيد يغادرون بعدها الى المدينة المنورة للدخول في المعسكر.

واكد الجماهر على ضرورة التعاون بين اللاعبين لاعطاء صورة جيدة عن اول ناد يمثل منطقة

نجران في دورة الصعود .

# بينك والرياض

يسر أن يعلن كافة عملاء الكرام والجمهور  
الكريم أن الإدارة العامة للبنك قد تم نقلها  
من مدينة جدة إلى مدينة الرياض وسوف مباشر  
نشاطها اعتباراً من ١٤/١٢/١٧ هـ الموافق  
١٩٨٨/٧/٣ م

ونرجو من كافة عملائنا الكرام والمهتمين ذوي العلاقة توجيه مراسلاتهم واجراءات اتصالهم على العنوان التالي

عنوان المقابلة الجديدة

عمارة مؤسسة التأمينات الاجتماعية، جسر وادو المالية سابقاً





(للإيجار) عمارة مكونة من أربعة أدوار  
 والمساحة المقام عليها العمارة ٤٠٠ م<sup>٢</sup>  
 والمساحة الإجمالية ٤٠ X ٢٤ م وبها  
 تمبنى على ٣٠ غرفة و٧ دكان وتقع العمارة  
 الدرين بكمال الجوف وعرض الشارع ٣٠ م  
 محاطة بمسور ومتوسطها الكهرباء والمياه  
 التقييم ٤٦٦٦٦٦٧٠ - ٤٦٤٤٤٤٧٠ - تنبؤ



خال من الكوليسترول



● ملهى جـدة  
لازال تحت  
الإصلاح :

حبيب ودي بين الأمير فيصل .. وزير الداخلية الاردني ورئيس  
الاتحاد الاردني لكرة القدم



الملك حسين خلال افتتاحه البطولة وعلى يمينه سمو الامير فيصل بن  
فهد ونائب الانجل العرب

**كأس العرب**  
**وسام الاتحاد العربي**

يحتفل الاتحاد العربي لكرة القدم هذه الايام  
بمهرجان بطولة كأس العرب الخامسة التي  
تقام حاليا في الاردن الشقيق ، في واحدة من  
انجح المسابقات العربية التي اقيمت منذ  
سنوات .

حيث جاء ذلك من خلال المتابعة الكبيرة من قبل الجمهور العرب لاجداث هذه البطولة .

ولعل الاتحاد العربي لكرة القدم يتوجهات ..  
ومتابعة .. وحرص صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب  
الرياضية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ، قد  
كناحه المستمر في جمع شمل الشباب العربي في  
كل مناسبة ، وتحقيق الاهداف السامية التي حملت  
على عاتقه ..



الإمر فصل يلقم كلمة الاتحاد العربي في الافتتاح

عبدالله الشبيخي «جدة» :  
تقرب جماهير الاتحاد والاممي قطبي الكرة في  
المنطقة الغربية الاتحاد سيخذه الاتحاد  
السعودي لكرة القدم بشأن تحديد الملعب الذي



**الاتحاد**



## الاملى

## منتخب الناشئين بغداد

حسن الزهراني « الدمام » :  
يغادر منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم يوم الخميس القادم  
معسكره الحالي المقام في مدينة الملك فهد الرياضية والطايف بعد أن  
يكون قد أتم المرحلة الأولى من برنامج إعدادهم الحالي لتصفيات  
بطولة آسيا للناشئين بعد أن سوف يلعبون مباراتين صباح يوم الثامن عشر  
من شهر ذي القعدة الماضي . وسوف يقضي اللاعبون فترة اجازة  
تقصيرة تمتد حتى الثاني عشر من شهر ذي الحجة وهو اليوم المحدد  
لدخول المنتخب بيوت الشباب بالدمام في معسكره للمرحلة الثانية  
حيث سيستمر هناك حتى موعد السفر إلى الكويت حيث ستقام  
هناك مباريات المجموعة الأولى لتصفيات بطولة آسيا الثالثة

للتأشيتين ١٦  
سنة والتي ستقام  
في الخامس من شهر  
محرم القادم  
وستتفرق اسبوعين  
ويذكر ان  
معسكر الفريق في  
الطائف قد ضم ٣٠  
لاعبا اعلن الاتحاد  
السعودي لكرة  
القدم اسماءهم  
تحت اشراف المدرب  
البرازيلي « ايرب  
رانيس » ومساعد  
المدرب الوطني  
جمود السله ..

سفر  
الكلابية  
للبنون  
يتقنر!

حسن الزمراني  
والعالم :  
تعلمت على أريق  
نادي القادسي لكرة  
القدم في اليونان مع  
أمن الأول وذلك لعدم  
وصول الوافدة من  
الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب على ما أنه كان  
مقرر سفرهم في الأول  
من شهرين بعد أن  
ولدت أسيرين بعد  
بعدها أريق الكوي  
الشقيق ليحل  
في نادي القادسي  
الكويتي على سبيل  
أريق مبريات  
أندية الكويت  
أسرع تقريباً  
بعدها أريق  
ومن ثم ذلك  
استغلت  
القادسي الك  
والذي وجد  
الدور في قبل  
المختصون  
الشريعة  
مبريات  
نعم

في إطار  
شروع شبكة احياء السعودية  
للاعادة من تجمع الهدي والاصحاحي  
البنك الاسلامي المتنامي  
شراء الري والاصحاحي  
والفردية والخدمة  
سريع ٢٨٠ ريالاً  
تسوية  
نظام التمويل في خدمة  
نظام التمويل في خدمة  
وجميع البنوك المعتمدة

## المكتب الخارجية

القاهرة : ٩٢ شارع شهاب - للمهندس د. ٣٤٤-٥٥٤ ، ٣٤٦-٦٩٥ • الجزائر 7 شارع دلفي - د : 2646624 • تونس : 236230

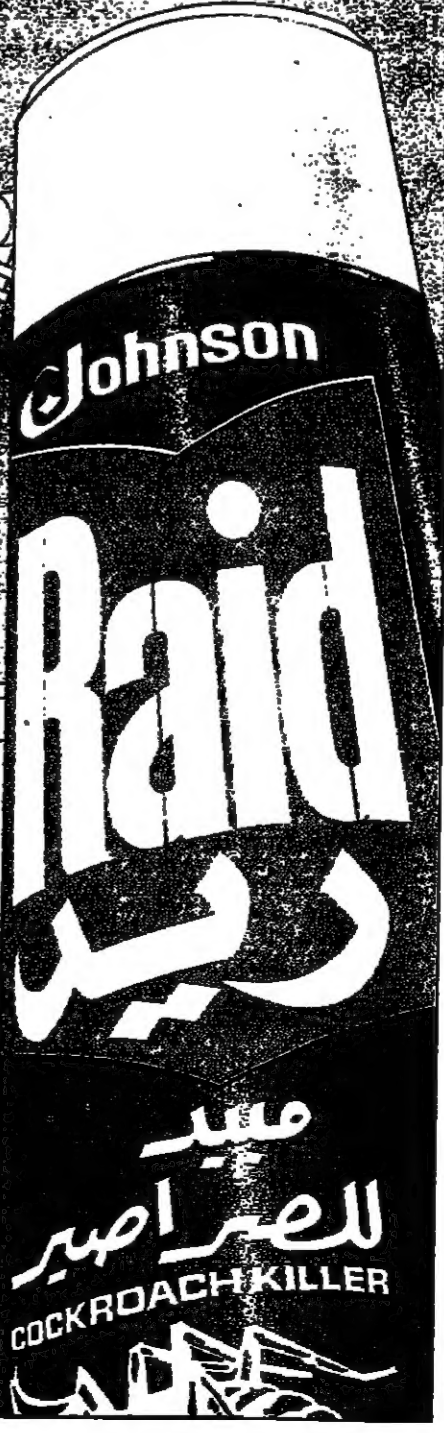
● بيروت : ٣٠٧٠٧٣ ● باريس : 40158700 / ● OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France

فاكس 40150710 ■ المراسلون : الأردن - المغرب - السودان - صنعاء ■

● البحلة ٧٧٢٥١٦٣١ ● حوطبة بني تميم ٧/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٧/٥٤٤٨٦٥٥

---

يَسْرِبُ إِلَى مَخَابِي الصَّرَاصِيرِ .  
فِي بَيْتِ الصَّرَاصِيرِ أَيْنَمَا كَانَتْ .  
يَحْمِي لِمُدَّة طَوِيلَةٍ .



مبيد  
للحشرات  
COCKROACH KILLER

## المحور الثاني

● الرياض ٤٦٥٣٣١٢ / V ● مكة ٣٣٣٠٣٣٠ / V ● جدة ٣٣٣٠٣٣٠ / V ● الدمام ٤٦٥٣٣٠٦ / V  
● لها ٢٢٤٦٢٢٢١ / V ● بريدة ٣٣٣٠٣٣٠ / V ●

● نيوك ٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٥٦١ ● حسان ٥٧٢١٩٦٢ ●

• يقع ٢٢٢٢٢٢٤ - • الموقعا ٢٢٢٢٢٢٤ - • يقع ٢٢٢٢٢٢٤

طُبِعَتْ بِمُؤَسَّسَةِ عِكَازَ لِلصَّحَافَةِ وَالنَّشْرِ

\_\_\_\_\_